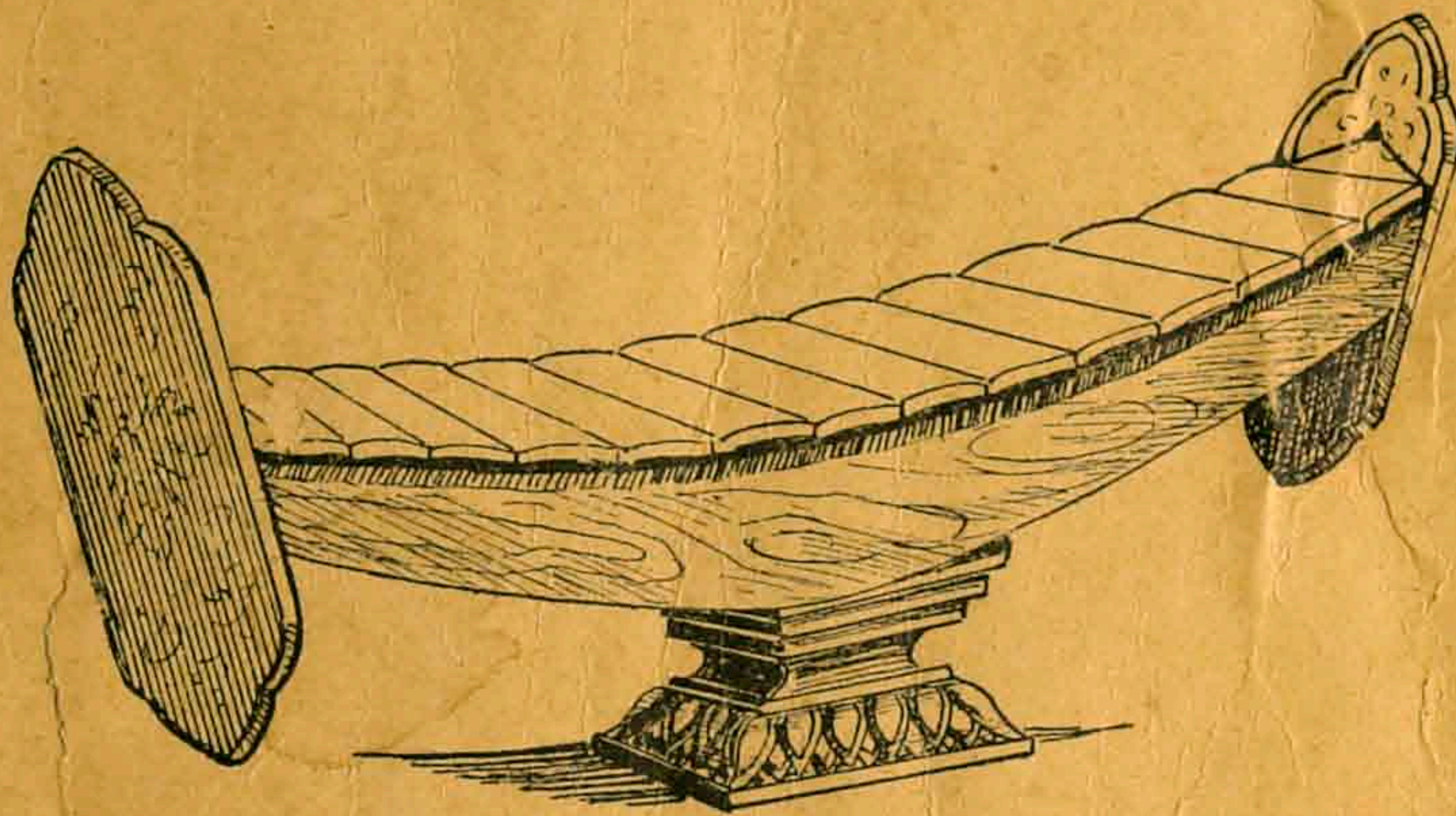


រតនា



ព្រះរាជអាណាចក្រ កម្ពុជា
មន្ទីរស្តីការដ្ឋានទ្រឹក្រសួងអប់រំជាតិ និងវិចិត្រសិល្បៈ

បណ្ណាតាមព្រះពាយ

Slow

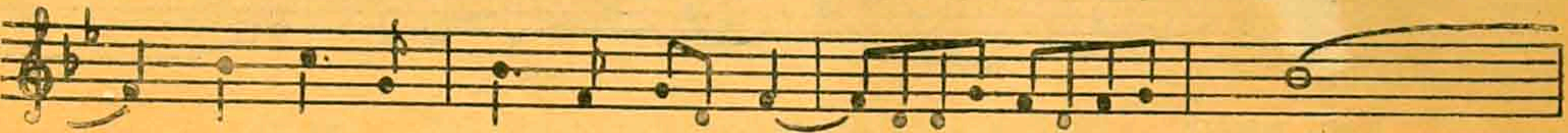
8



ខ្យល់ បក់ រំ កើយ រ ហើយម្លេះណា បបោសកាយខ្ញុំឆ្ងាយ ខ្យល់



នឹកដល់រូបស្រីរីករៃ- ផ្លូវ ក្តី សោកច្របល់ នាំឱ្យអំពល់ ចំ - គ្នា ។



ខ្យល់ បក់ ថ្មី - ថ្មី បើ ស្រីបាន មក បំបាត់ទុក្ខសោកវិយោគខ្លោច ផ្សា



រៀបនឹងផ្កាដុះបីមស្មោះ ទៅ ក្រោមចន្ទថ្លា ដែលមានវាតា រំ កើយ ។



តែ ពុំ យល់ ស្រី ប្រិម ប្រិយដូងចិត្ត ឬនាងប្រៃស្និទ្ធពី បង ហើយ



រៀប រំ ពឹងនគលោះពេលឡើយថាបានស្រីមកកៀក កើយ រួម ជា គូ វា ស្នា ។ ខ្យល់ បក់ រំ



កើយ ខ្យល់អើយអាណិត ខ្ញុំសូមផ្ញើចិត្តដ៏រិតស្មោះ - ហា ទៅប្រាប់ដល់ស្រីពិតប្រាកដ -



ថ្នា ចំ ពោះ រាត្រា កំបី វា តា ច្រប ឡើយ ។ ខ្យល់ បក់ រំ

8

បទភ្លេងមេត្រី



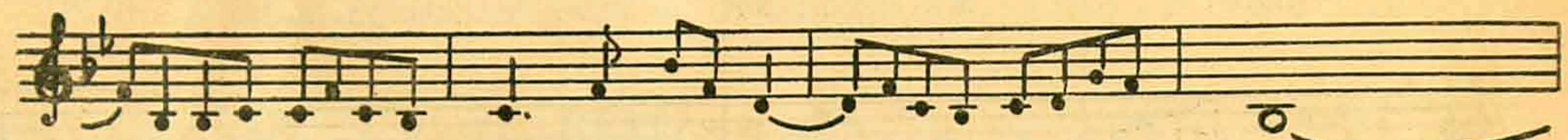
ខ្ញុំ សូមផ្ញើរក្មេងមេ - ត្រី ចាកផ្លូវហឫ - ទ័យ ពាក្យពេចន៍ចរណែនដែលថ្លៃថ្នូរ-ណាន



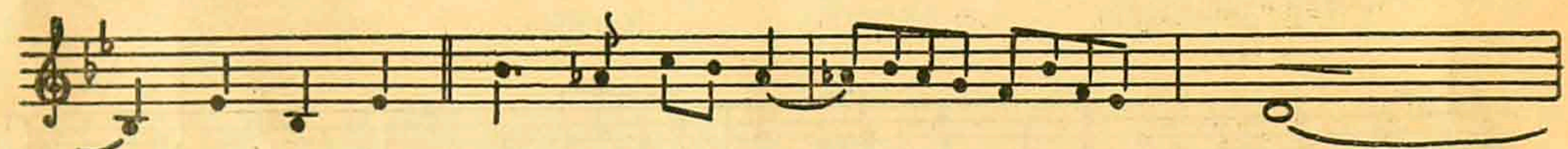
ជូនដល់ញាតិមិត្តជា ទីរាប់ អានគ្រាន់កែវសាស្ត្រ ពេលដែលអ្នកបាន ស្តាប់ ហើយ ។



ចម្រៀងប្រាងអស់ពី ចិត្ត គន់ គិតយ៉ាងល្អិត មុនចាប់ប្រឌិតស្ថិតក្នុងហឫ ទ័យ



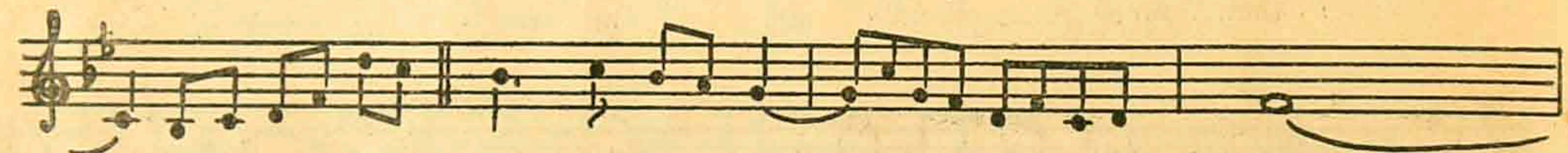
វាជាផ្លូវចិត្តប្រឌិតភ្លាម ខ្ញុំ រ៉ាយរ៉ាប់សំ-ដី ជាភ្លេងមេត្រីសម័យស - កល ។



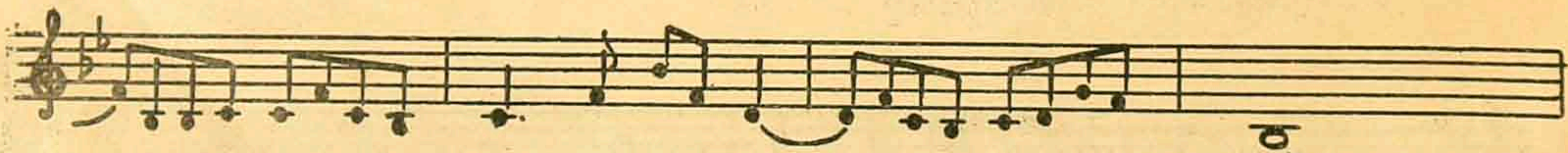
សូម ផ្ញើ បទ ភ្លេង ប្រ - ឡែងជាមួយ គ្រាន់កែវទុក្ខ ព្រួយដែលខ្ញុំខ្លា យ ខ្វល់



បំបាត់ អស្មិកនឹងទុក្ខអំ - ពស់ ដែល ខ្ញុំ ពុំ យល់ ថាធ្វើខ្ញុំខ្វល់អំពីរឿង អ្វី ។



សូមចម្រៀងប្រាប់វិញ រ៉ា ប្រាប់ ពី ចិត្ត ដែលខ្ញុំប្រាថ្នាថាមានសេ - រី

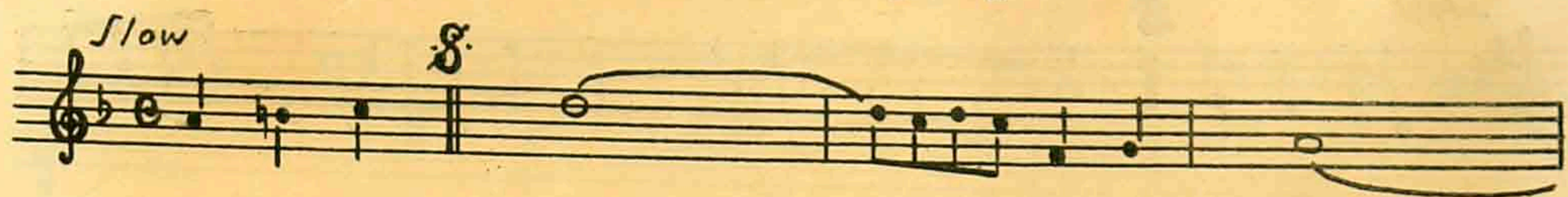


បើចម្រៀងខ្ញុំមានភព្វនិ - ស្ស័យ ខ្ញុំ ត្រេកអរក្រៃ នឹងរកអ្វី ប្រៀបស្មើពុំ បាន ។



ខ្ញុំសូមផ្ញើរក្មេងមេ-

បទភ្លេងថ្លែងពីភពវិញ្ញាណស្នេហា



ក - ណ្ហាល ក - ត្រី ម៉ោងបីអ - ត្រាតស្ងាត់ សូន្យ



ស - ឡើយ ផ្លាស់ មក នឹកភ្នែកដល់អ្នក ដែលវាស្នា ជួនមកពីព្រេង នាយ ។



ក - ត្រី សែន ស្ងាត់ ខ្យល់ផាតបកមក ពី ឆ្ងាយ



ក - ផ្អែក ក្តី សុខ ។ ក្លា ។ សាយ ចាត់រូបស្រីថ្ងៃទុកដូចបទ ភ្លេង ។



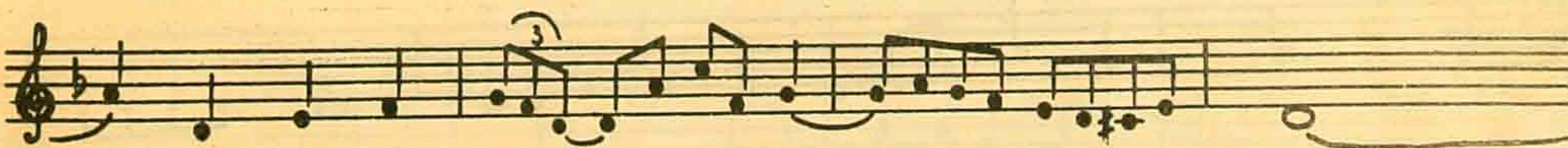
ស្នាម ជាប់ ហ - ត្នា នេ ត្រាប្រឹមប្រិយ ក្លិននៅថ្មី - ថ្មីជាបក - ស្លែង



ក្លិន អើយ ក្លិន ស្រី ផ្លាស់ បី ប - ស្លែង រូបអ្នកដូចភ្លេងភ្លេងដូចដី - វិត ។



ក - ត្រី ស្ងាត់ សូន្យ រូបអ្នកដែលបងផ្អែក ផ្អែក

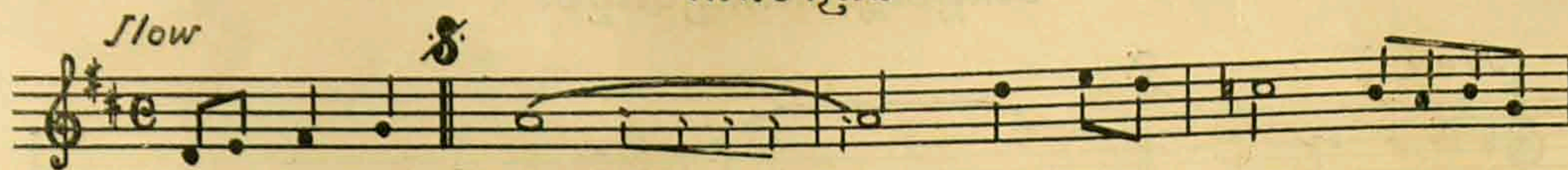


បៈ ស្នេហា រូប ស្រី បីដូចដី វិត បងភ្លេងថ្លែងពីភពវិញ្ញាណស្នេ - ហា ។ ៧.



ក - ណ្ហាល ក -

អភិសាទ្រនំ



ប្រស - បងសូម លា ស្រី ហើយ អូន អើយ នៅឱ្យសុ -



ទា បង លា ទៅ រក ម - ងា ឱ្យ បុត្រានឹងស្រី ពៅ ។



ស្រី - បើបង ចាក ទៅ ហើយ បង អើយ ឆាប់វិលមក លំ -



នៅ ប្អូន ទ្រាំ រង់ ចាំ មើល ផ្លូវ ប្រស កុំទៅយូរឡើយ ណា ។



ប្រស - បង ទៅ ឆាប់ ទេ សូម ស្រីមាសស្នេហា បីបម្រុងដៃបុត្រទាំងទ្វេ ហា ។



ស្រី - កុំបី បង គិតដល់បុត្រឡើយណា ប្អូននៅ រ-ក្សា ពួរស្រីស្នេហាកុំបារម្ភ ឡើយ ។



ប្រស - បើពិត ដូច វា - ចា ស្នេ - ហា, បងសូមលាស្រី



ហើយ នៅ ដួម បុត្រ ឱ្យ បាន ស្បើយ អូន អើយនាងកុំបា - រម្ម ។



ប្រស - បងសូម លា ស្រី

តង់មារ៉ាតីង

MAMBO

៩



ក្រៀង ធ្លាក់ដាក់ ដី យើងប្រុស ស្រីត្រូវនាំ គ្នាចាប់កិច្ច ការ



ផ្លូវ រាស់ស្រែ ចំ ការ យកដី លា ឲ្យបាន កើនច្រើនក្នុង រដ្ឋ ។



កាល ពី ឆ្នាំ ទៅ យើងធ្វើ ស្រូវ មិនបាន ផលឲ្យហ្មត់ ចត់



ក្រៀង ធ្លាក់ មិនប្រាកដ យើងល ឆ្នាំ ថា ឆ្នាំ នេះគង់នឹង បាន ។



បើ សិនជាក្រៀងមិន គ្រប យើងគង់មានទំ សប មិនបាចយើងរំ ខាន

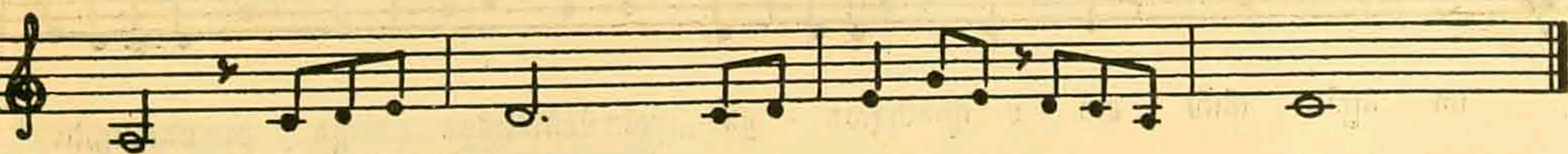


បើក ទំរ ប - ង្វរគ្រប់ ស្ថាន ចែកចាយគ្របស គ្នាន គង់តែបានផល ល្អ ។



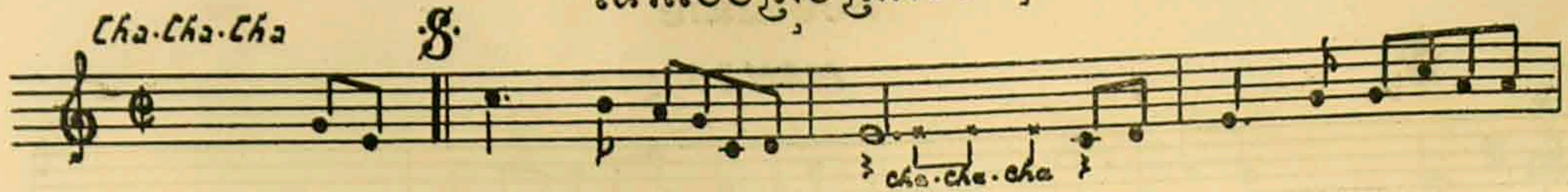
ស្រូវ យើងកំ កើន ជាតិច កើន ទាំងប្រទេស គង់មិន ក្រ

៩



យើង រំ ពឹងថា ល្អ លក ប គួរ ទៅ បរ- ទេសជាមិន ខាន ។

ទេវលេខត្រងព្រះសីហនុ



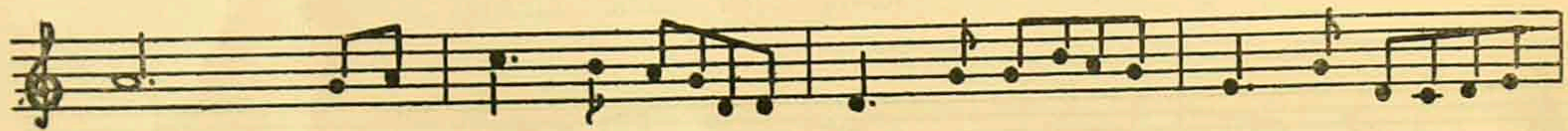
(ប្រុស)- តែ ធំ - តា (ស្រី)- វា - ចាហៅខ្ញុំធ្វើ អ្វី (ប្រុស)- អញ្ជើញ ស្រី ទៅ លេងត្រងព្រះសីហ-



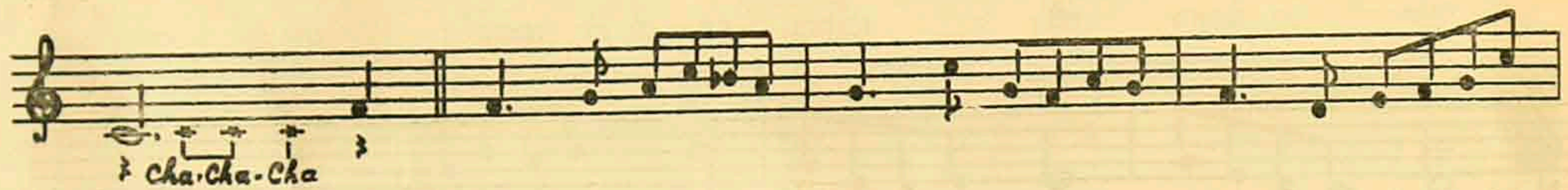
នុ (ស្រី)- ទៅដល់ លា រៀប វា ចា មក ចុះ «ប្រុស»- ដិតទេឱ្យតែនាង ស្មោះ ចំ ពោះថាទៅប្រា -



កង , «ស្រី»- ខ្ញុំចង់ ស្គាល់ «ប្រុស» និមលកុំព្រួយសោះ ឡើយ (ស្រី) យូរថ្ងៃ ហើយ ចិត្ត ខ្ញុំចង់ឃើញស -



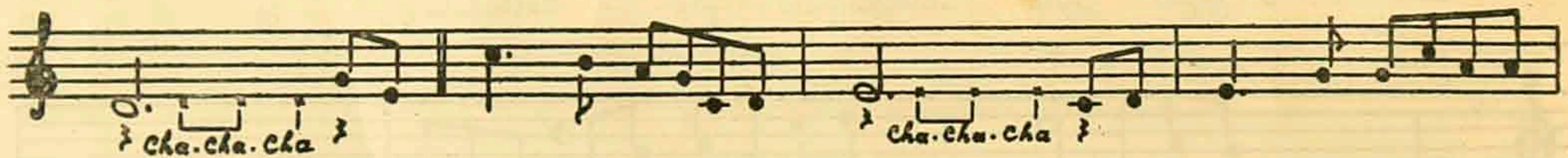
មុខ «ប្រុស» សែនស - ប្បាយ ឆោម ឆាយរីករាយបំ - ផុត «ស្រី» ឮថាទៅខ្ញុំចង់ ស្អាត ដូច ផុត ពី ភ្នំ ១ -



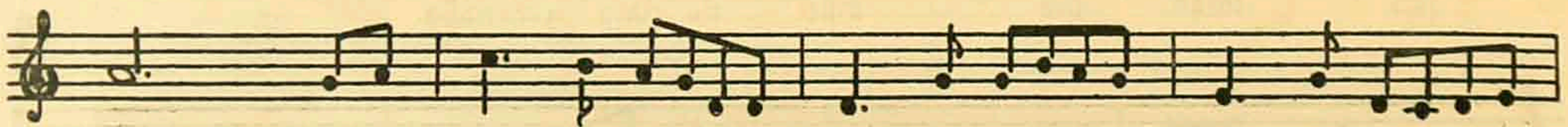
ក្នុង ១ «ប្រុស» ផ្ទះ ថ្មី ទាំងឡាយសង់នៅលើ ភ្នំ - បង្កើតជាភ្នំសុ - ខុម មូលដ្ឋានយើងរាល់



គ្នា «ស្រី» បើ ស - ប្បាយ មែនដូចពាក្យប្រុសថា ចាំ ខ្ញុំ ដំរាបម៉ាក ចាំ មេ - ត្នាដូនយើងទៅ



ផង ១ «ប្រុស» កុំ អួន ស្រី «ស្រី» ម្តេចថ្ងៃវាចាផ្ទុំ - បោះ «ប្រុស» នា - រឺ ស្រស់ ត្រូវ ស្មោះដើរជាមួយ



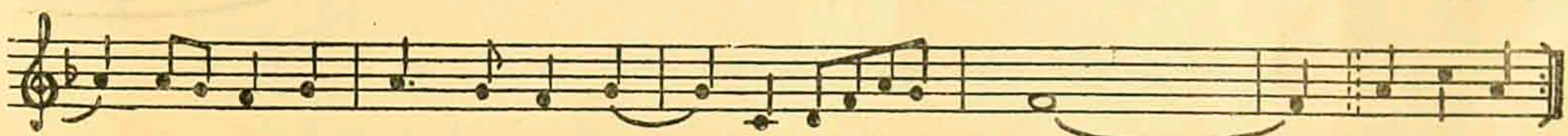
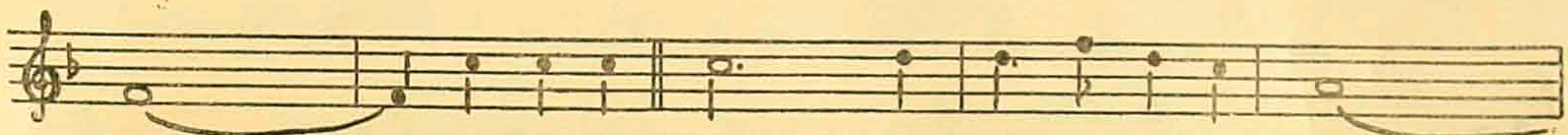
បង «ស្រី» ដើរពីរ នាក់ ប ញាក់ថាខុសក - ផ្ទុំ «ប្រុស» មិនអីតែកែវខ្លួន ល្អង ចាំ បងតាមប្រពៃ



ណា ១ «ប្រុស» តែធំ

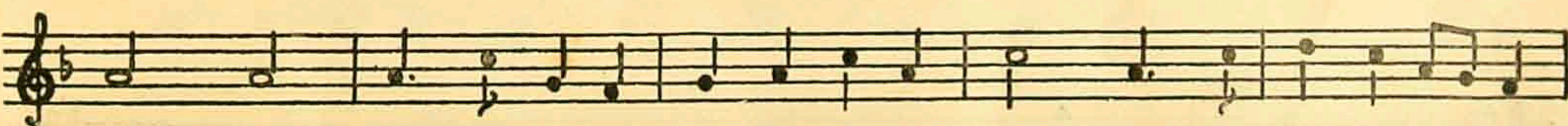
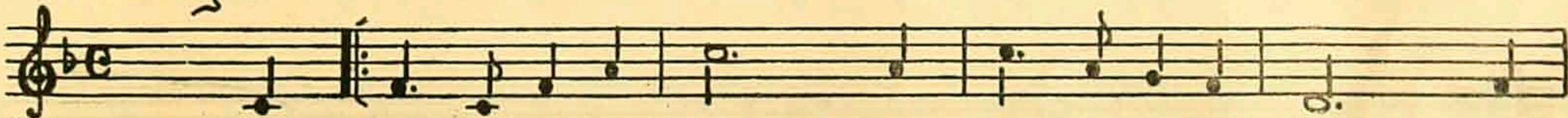
ເບິ່ງສິຂະລຸ

Reamvong



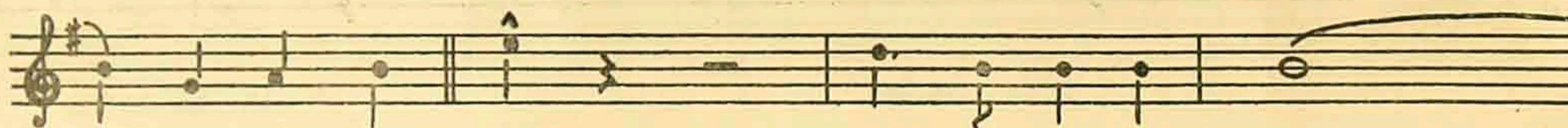
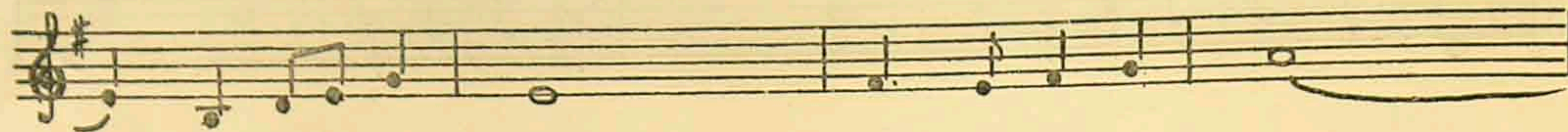
ສິຂະລຸ

Reamvong



ជំនួសសូហា

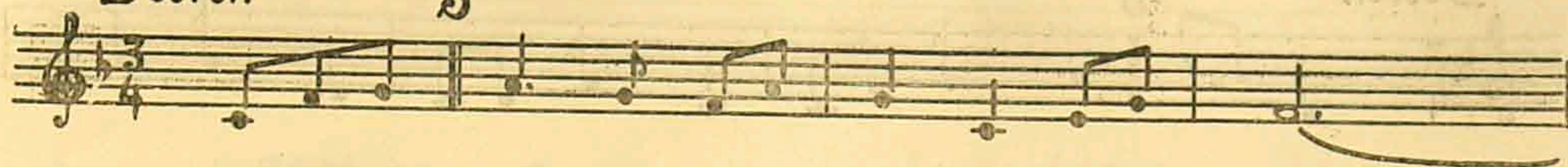
Reamvong



Boston

៩

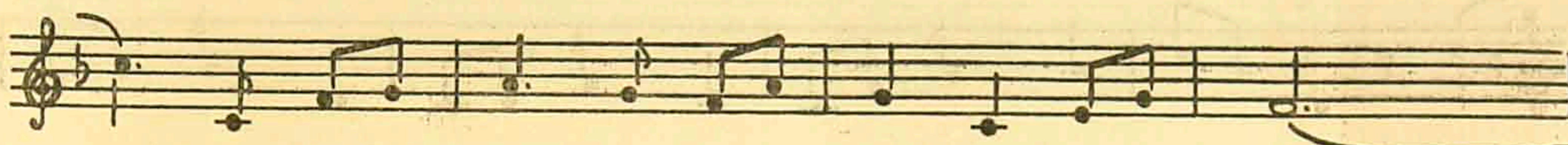
ស្រមៃថាបាន



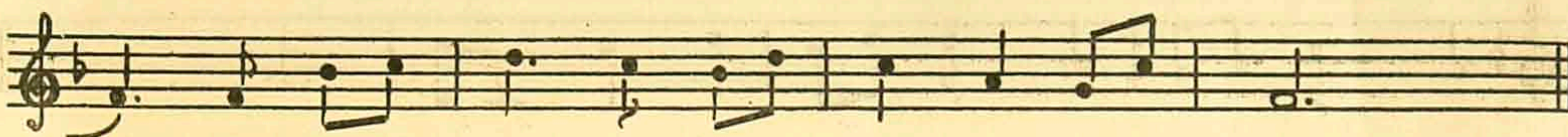
រឿមគេងលក់ ទៅ សូ - បិទ ឃើញ ពៅ នៅ ប . ឆ្មើយ



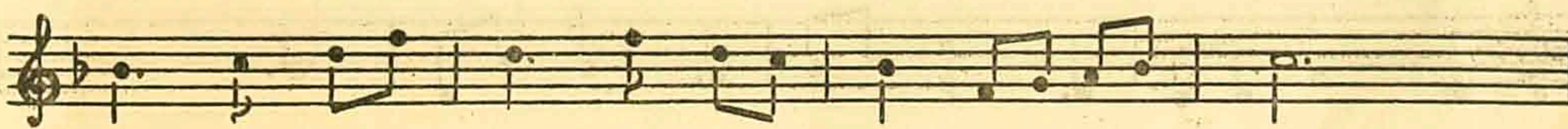
ញ ញឹម ព ព្រាយ នំ យាយ ឆ្មង ឆ្មើយ អ្នក ហើយនឹង បង ។



រ ស្មី នេ ព្រា ភី ថា ដូច ពេជ្រ លេច ត្រ ចង់



រឿម បី ត្រ កង ថ្នាក់ ដើម ខ្លួន ល្អង ដាក់ លើ ឧ រ ។



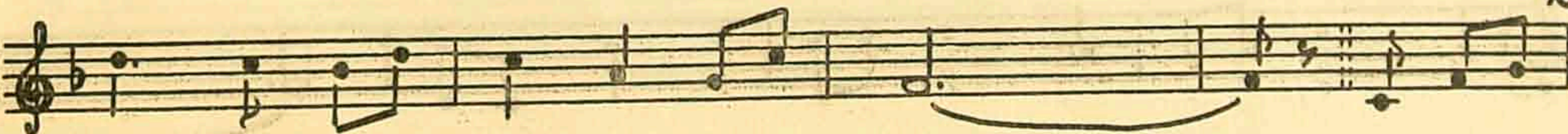
ភ្លែត ផ្កា ក្រ - អូប ក្រៃ ភ្លែត ផ្កា ថ្មី ថ្មី ជាប់ក្នុង ដូងចិ គ្នា



ចន្ទ រ - ស្មី ថ្ងៃ ថ្នា រះ លើវេ - ហាស ល្អ រក ប្រៀបពុំ បាន ។ ស្រ - មៃ ជា



និច្ច ស្រ មៃ គ្មាន ច្បាប់ តែ ក ល្យា ណា ស្រ - មៃ ជា

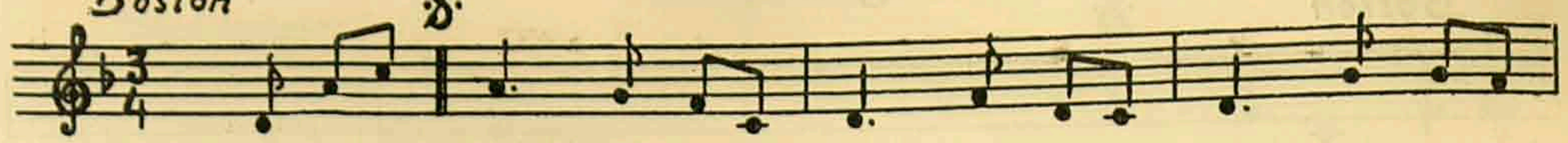


បាន ស្រី ស្រសក ដាន ជា គូ នឹង បង ។ រឿម គេង លក់

អរិយធម៌ខ្មែរ

Boston

៨.



អ - ប្រាស្រ័យ លាត់ ខ្យល់ ផាត់ រំ - ហើយ ទុក ខ្ញុំ ឥត ស្មើ គ្រប់ ពេល វេ



លា ខ្ញុំ គេង មិន លក់ ក្រោក ចាក ទី - គ្រា គ្រាំ គ្រា ផ្អង ចិត្ត ។



កុំ - សត់ម្នាក់ ឯង ចំ - បែង ទី - វា ព្រោះ ត្រាត់ ស - ង្វារ ដែល ធ្លាប់ ផ្ដេក



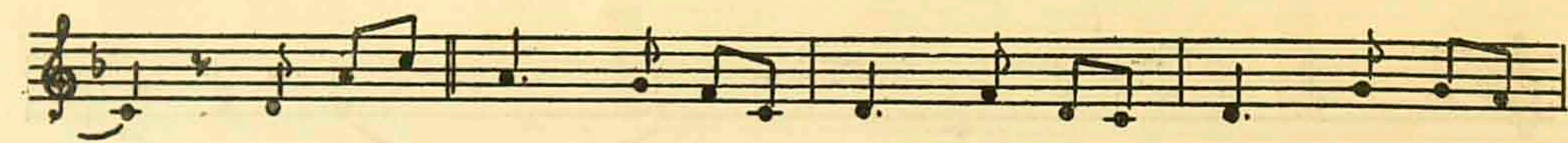
ផ្ដិត ឥ - ឡូវ ឃ្លាត ឆ្ងាយ ឆ្ងាយ លែង បាន ជិត ដី - រឹត ខ្ញុំ អើយ ។



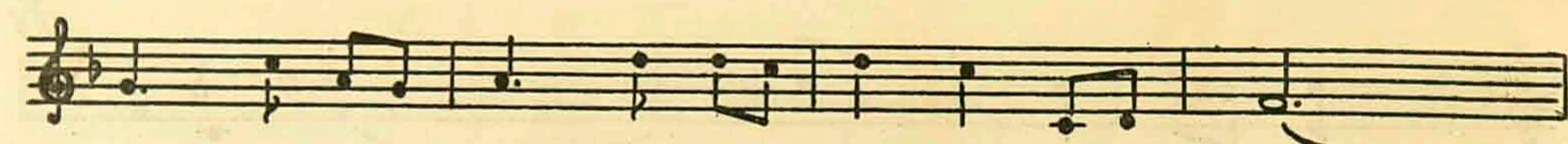
ឥ ស័ព្ទ តា - លី - កា ដែល ជា ស - ញា ទេ - ញា លោក អើយ



ពេល អ - ប្រាស្រ័យនេះ ហើយ ស្រស់ស្រីត្រាស់ ត្រើយ ឃ្លាត ទៅ ឆ្ងាយ ។



ឆ្ងាយ ផុត ទី - ស្បើយ សំ - ដី ពី - រោះ ឆ្ងាយ ចិត្ត ដែល ស្មោះ ឆ្ងាយ អស់ អា



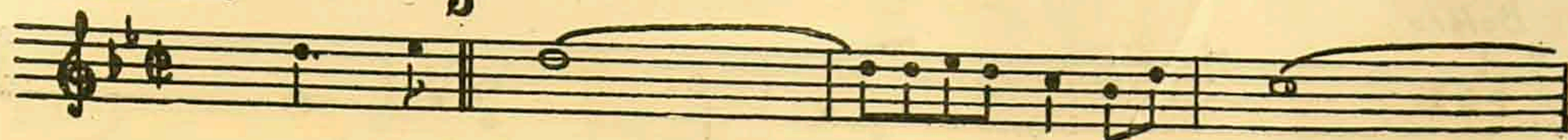
ល័យ ចុក ណែន ក្នុង ទ្រូង ស - ផ្អិត ស - ផ្អែ ស្រ - មៃ តែ តាង ។



អ - ប្រាស្រ័យ

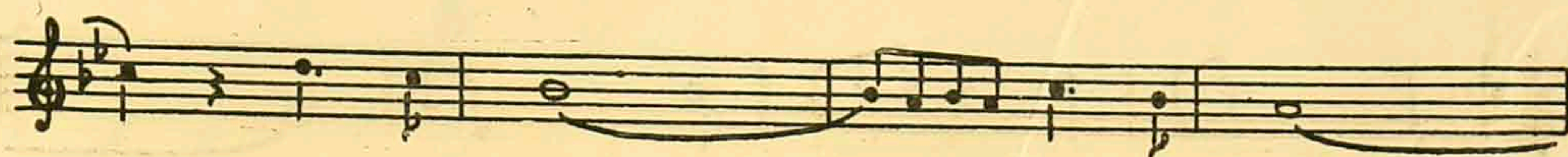
Slow Rock

សារហើយ



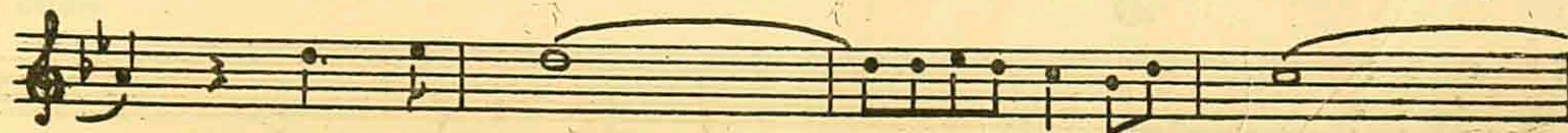
Good by . e

ខ្ញុំសូមលា ហើយទាំងអ - ស័យ



លា ទៅ ឆ្ងាយ

លាទាំងស័ - ដី ពី - រោះ ។



Good by . e

ខ្ញុំសូមលាហើយទាំងអ - ឡោះ



អា - ស័យ

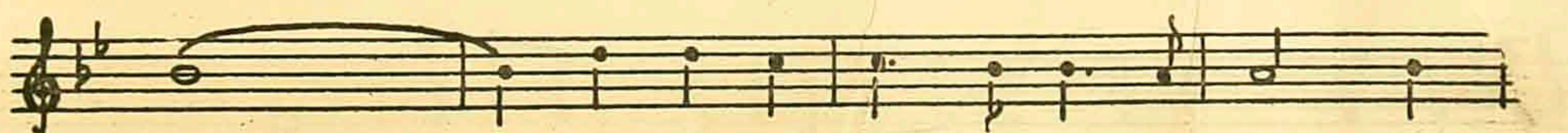
ស្មោះ

ចិត្តអើយស្រណោះពេកក - ង ។



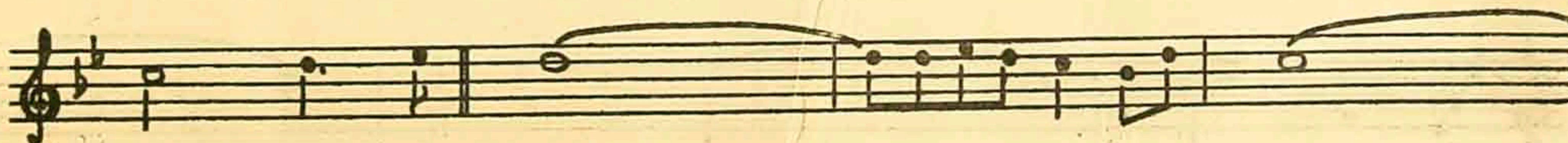
នឹក ដល់ ពាក្យ ដែល ស - ឡា

ថ្ងៃ ក្តី ស្នេ - ហា



សង

ដូច ទឹក រ - លក បក់ បោក ម្តង ម្តង ឲ្យ ស -



អ្វីម

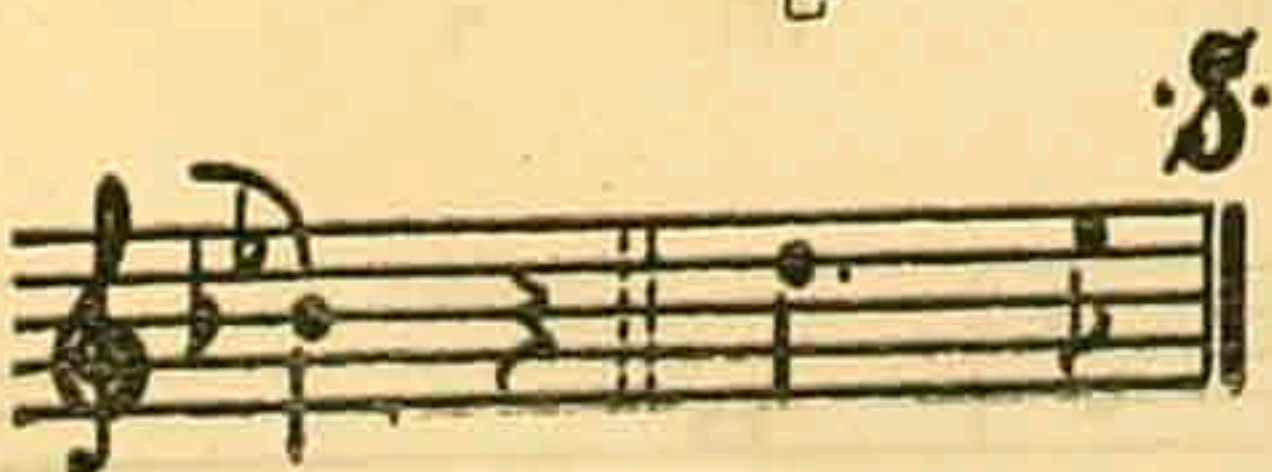
Good by . e

ខ្ញុំសូមលាហើយទាំងអ - ញឹម



រក្សា បី - ប្រឹម

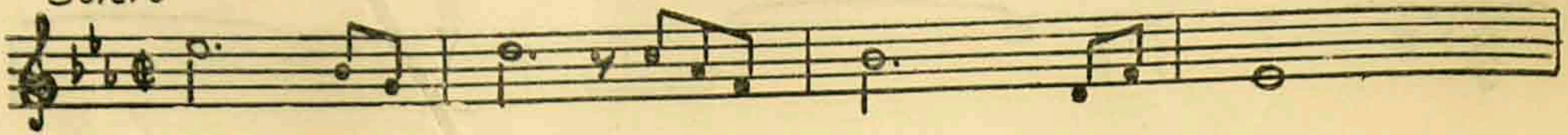
រៀបចំ ស - អ្វីម ដូចថ្ងៃ ក្រោយ ។



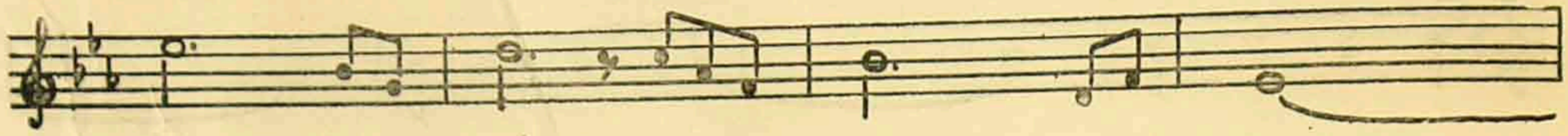
Good by .

សត្វរំពេច

Bolero



អូ



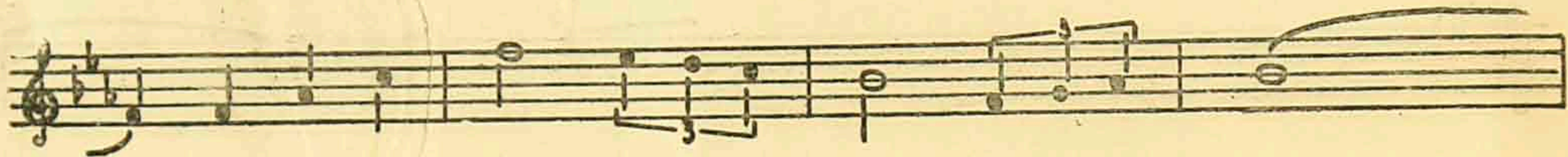
អូ

៨



ឥស្សរំពេច

ហើរមកពីលា

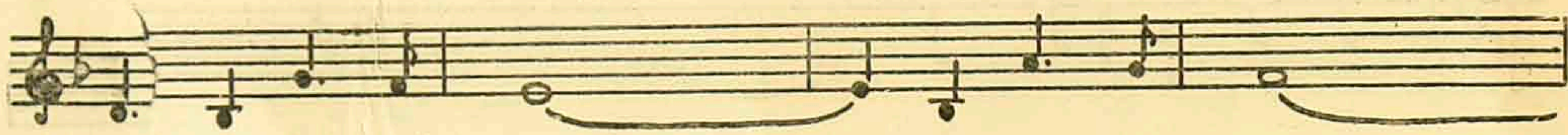


ហើរកាត់ផលសា

អ្នកវិចារ

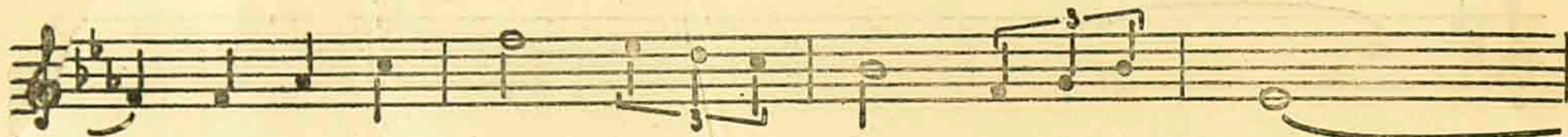
ស្រដីរក

ខ្ញុំ



សូរស័ព្ទបង្រៀន

សូរសៀងរង



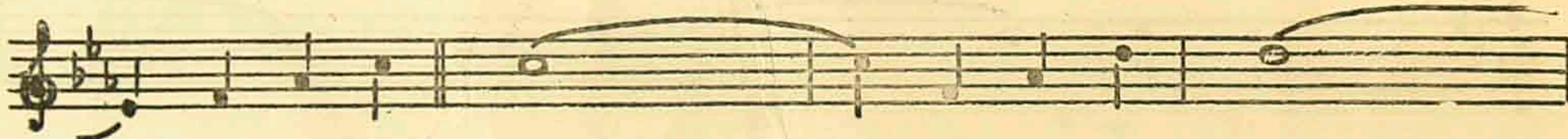
អ្នកប្រៀនដើម្បី

រួមស្រីនឹង

ខ្ញុំ

ពុំមានឈប់

ឈរ



ឥរំពេច

អើយ

ខ្ញុំ

សូមអរគុណ

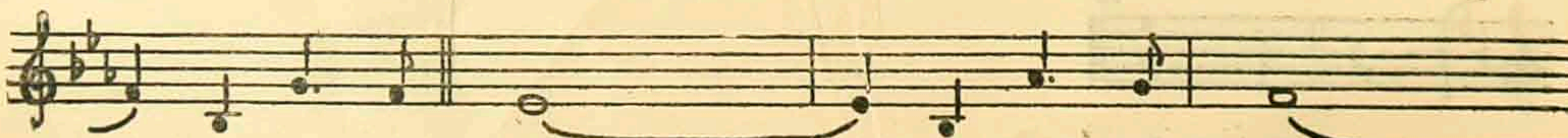


សូមប្រៀនបង

ពាក្យពេញបរិ

ឃ្លាតឃ្លា

ទៅ



ខ្ញុំបង្គំខ្ញុំ

ដើ

ទាំងនគរ

សៅ

Al Coda

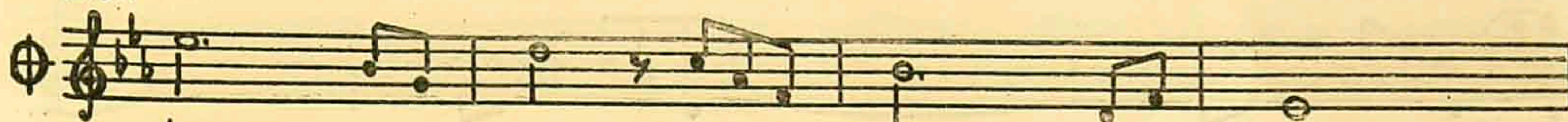


ដឹង ចិត្ត ពុំ ទាន់ ចង់ ឲ្យ ឃ្លាត ទៅ ឆ្ងាយ ពី ទ - រ ា រ



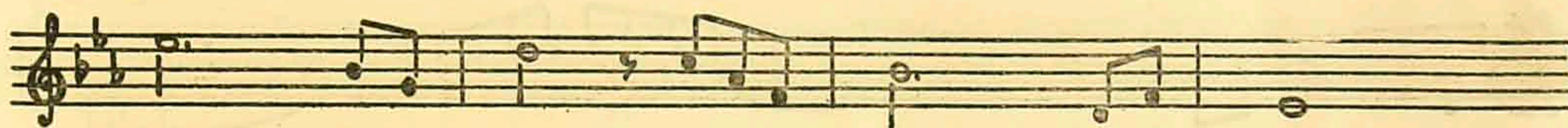
ទ សត្វ រំ

CODA

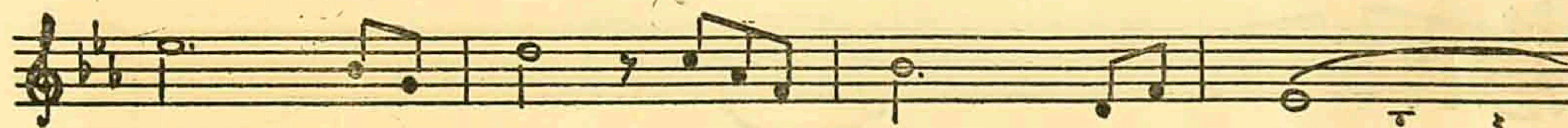


decresc...

អ



អ



អ



ព្រះចន្ទប្រថាវាតិ

Rumba



ព្រះចន្ទចែងចាំងលើពស - តា

រ - ស្មីសោភា ពណ៌សុ - វណ្ណា



តារាពាមព័ទ្ធជ្រើនរាប់

រយ

ពាន់

ចោមដឹងព្រះចន្ទដោយមេ - ត្រី

។



ព្រះចន្ទធ្លាប់មានរ - ស្មី

ថ្វា

ម-នុស្សក្នុងលោកទាំង

ប្រស

ស្រី



ធ្លាប់ បានក្តី សុខចាកផុត

ទុក្ខ

ភ័យ

ដោយសារបារមីនៃ

ដឹង

ខ្មែរ

។



ឯ!ដឹងព្រះចន្ទ

ប្រថា

ជាតិ

ចិត្តខ្ញុំ ពុំ ឃ្លាតឃ្លាតបែក

បែរ



ដើរតាមដើមដំបូង

ដឹង

ខ្មែរ

ដែលជនជាតិខ្មែរតែងគោ -

រព

។



រកស្រីខ្មែរទៅ គ្រប់ដំ -

បន់

លើកដៃបន់ស្រន់ទាំងថ្ងៃ

យប់



សូមឲ្យ បារ -

មី

សាយ

សប្ត

ស្បៀងលើសពភព លោកសា -

កល

។

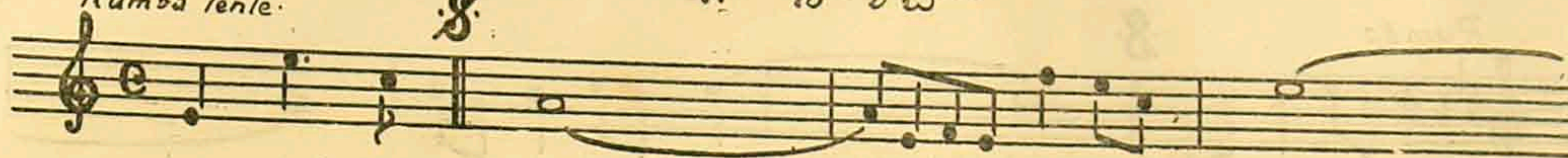


ព្រះចន្ទចែងចាំងលើពស -

ស្វាយភ្លឺនក្នុងរាប

Rumba lente.

8.



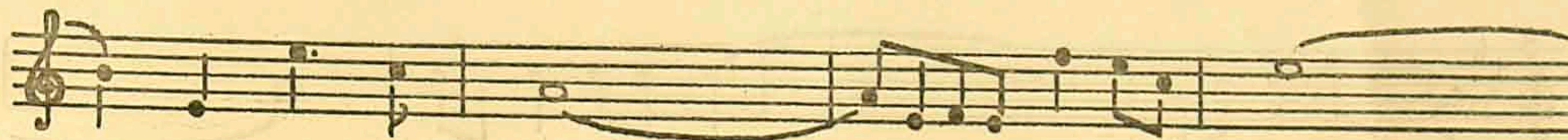
ផ្កា អើយ អើយ ផ្កា

រីកក្នុងសួនច្បាររាល់រា - ត្រី



រូបរាងក្រ - អូប ដាប់ក្នុង ផ្លូវ ហឫ - ទ័យ

រាល់ថ្ងៃអា - ល័យ ម្ល៉េះ ណា ។



វា - យោ ផាយ - ផាត់

ចិត្តបង ។ សាត់តាមវា - តា



ភ្លឺន ។ សាត់ ឆ្ងាយឆ្ងាយពី ភ្លឺ ប្រា ថ្នាំ ចិ - គ្នាស្រែស្វាយ ក - ឆ្លង ។

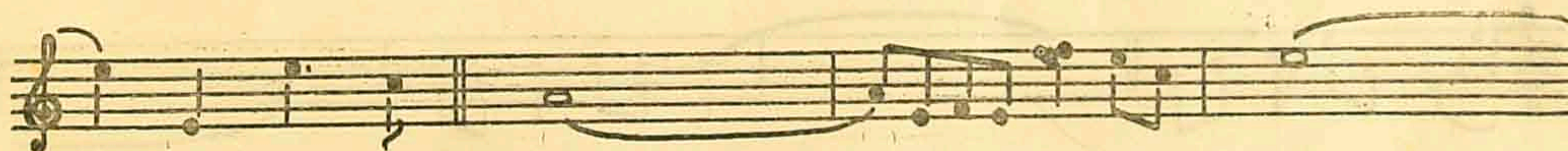


ស្វាយ ភ្លឺន ក្នុង - ឡប់អ្វី ម្ល៉េះ ទេ

ស្វាយ បាន ទៅ គេ បី ត្រ - កង

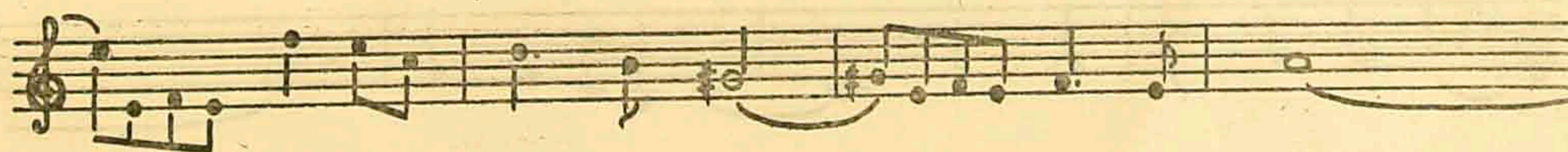


ស្វាយ ពុំ បាន ជួប នឹងរូបបង ប្រា - ថ្នាំ ស្នេហា ស្នង ជាតិ ព្រាយ ។



នេះ គឺ មាន កម្ម

ដែលត្រូវទ្រាំ ចាំ មិន ប - ណ្តោយ



ក្រែងមានវា - សត្វបានជួប ផ្កា ថ្ងៃ ព្រាយ ជួបក្នុង - ឡប់ ហើយ ផ្កា គួរ ។



ផ្កា អើយ អើយ

ពេលបានជួប

Rumba ៨.

ពេលណាបងជួបភ័ក្ត្រ ស្រី ចិត្តរីករាយព្រោះស្នេ - ហា

បង ចង់ ឮ សំឡេង វា - ចា សូម ដី - ក៏ ស្រ - ដី ។

រៀបសែន - គូត់ ចិ - ត្តា ព្រោះនេះត្រាស់ប្រើម ប្រើយ

ល្អ ផុត នា - រី លោ - ក៏យ សូម តែ ស្រី ស្ម័គ្រ បង ។

ធ្វើ ម្តេច នឹង បាន កែវ ក - ល្យាណ តាម ក្តី បំ - ណាង

ដែល ចិត្ត រៀប បង លើ ទូន ល្អង ស្ម័គ្រគ្នាដី - វិត ។

បើនាងព្រមស្នេហ៍រូប ខ្ញុំ រៀបថ្នាក់ដូចមិនឲ្យ ទាស់

ឲ្យ តែ នាង ស្ម័គ្រ បង ពិត គ្មាន តំ - និត រៀប - វេរ ។

៨.

ពេលណាបងជួបភ័ក្ត្រ

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and mostly illegible. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of various note values, stems, and beams, but the specific notes and their durations cannot be accurately transcribed. There are some markings above the staves, possibly indicating dynamics or articulation, such as 'A' and 'A' with horizontal lines. The paper is aged and shows signs of wear, including creases and discoloration.

ธีรภาพล

$\text{♩} = 138$ 8.

f

Alm *Alm* Θ

ff *p*

1º 2º

1º

2º

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff features a series of eighth-note patterns, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo marking *Brilliant* is positioned between the two staves.

Second system of musical notation, consisting of a single staff. It continues the melodic line from the previous system, ending with a repeat sign and a final note. A section marker '8.' is located above the staff.

Third system of musical notation, consisting of a single staff. It begins with a section marker '⊕' and a tempo marking *Rall.* (Ritardando). The melody is characterized by wider intervals and a slower pace.

Fourth system of musical notation, consisting of a single staff. It continues the melodic line, featuring a long, sweeping slur that encompasses several measures.

Fifth system of musical notation, consisting of a single staff. The melody continues with eighth-note patterns and some rests.

Sixth system of musical notation, consisting of a single staff. The melody continues with eighth-note patterns and some rests.

Seventh system of musical notation, consisting of a single staff. The melody continues with eighth-note patterns and some rests.

Eighth system of musical notation, consisting of a single staff. It features a first ending bracket labeled '1°' and a second ending bracket labeled '2°'. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase.

Ninth system of musical notation, consisting of a single staff. It begins with a tempo marking *Rall.* and ends with a section marker '8.'. The melody continues with eighth-note patterns and some rests.

សន្លឹកផ្លូវគ្រាំ

Moderato



១ - ស - ឆ្លឹក ផ្លូវ គ្រាំ ទាញដៃមក ផ្គាំ នៅ រោង រ - ទេ:

២ - នេក ដៃកាន់ដង វែក ទឹក ភ្នែក ហូរ ខ្លាយ

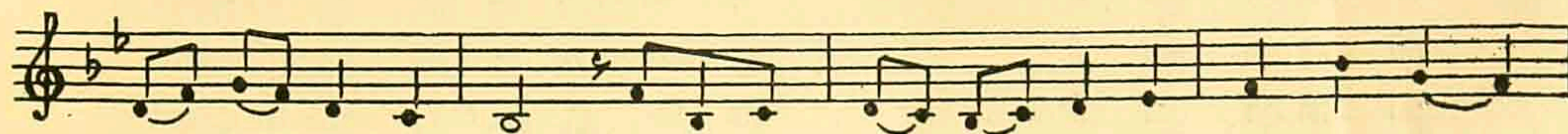
៣ - មេឃ អាសូរទ្រូង ពេក ទ្រូង អើយ ឥត ភ័ព



ស - ឆ្លឹក ផ្លូវ គ្រាំ ទាញដៃមក ផ្គាំ នៅ រោង រ - ទេ: បង ផ្គាំ រួច

ផ្លូវ លាន់ អ - នេក ដៃកាន់ដង វែក ទឹក ភ្នែក ហូរ ខ្លាយ នឹក ឡើង គួរ

ផ្លូវ លាន់ លើ មេឃ អាសូរទ្រូង ពេក ទ្រូង អើយ ឥត ភ័ព ផ្លូវ ចិត្ត លើ



ហើយ បង ឡើង ផែល សេះ សេះ លឿន សេះ លឿនឆ្ងាយ ហើយ បង ផ្គាំ រួច

ទាំង ព្រ លឹង អន្ត - រាយ មកនៅស្រុក អាយ ឥត ម្តាយ ប្រ - ដៅ នឹក ឡើង គួរ

មិត្ត គិត ថា នឹង កប ពី - បាក ស្ទើរ ស្លាប់ ក្បាល មួយ ម្នាក់ ឯង ផ្លូវ ចិត្ត លើ



ហើយ បង ឡើង ផែល សេះ សេះ លឿន សេះ លឿនឆ្ងាយ ហើយ ។

ទាំង ព្រ លឹង អន្ត - រាយ មកនៅស្រុក អាយ ឥត ម្តាយ ប្រ - ដៅ ។

មិត្ត គិត ថា នឹង កប ពី - បាក ស្ទើរ ស្លាប់ ក្បាល មួយ ម្នាក់ ឯង ។



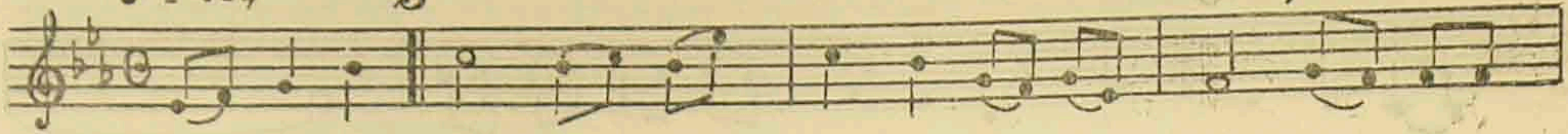
ផ្លូវ លាន់ អ - “២”

ផ្លូវ លាន់ លើ “៣”

បើស្រីបុកស្រូវ

♩ = 104

8.



០ - បើ	ស្រី	បុក	ស្រូវ	អី	នាង	កុំ	ចោល	អ	-	ផ្កាម	អី	
២ -	ស្រី		ស្រូវ	អី		កុំ	ចោល	ក	-	នូវ	អី	
៣ -	ស្រី		ស្រូវ	អី		កុំ	ត្រាំ	អីយ	អ	-	ងៃ	អី
៤ -	ស្រី		ស្រូវ	អី		នាង	ស្រី	ឲ្យ	ស		អី	
៥ -	ចាស់		អី			ផ្លាស់	ទុក	អីយ	ស្រី	ថ្មី	អី	



បើ	ស្រី	បុក	ស្រូវ	អី	នាង	កុំ	ចោល	អ	-	ផ្កាម	ព្រះ	ពុទ្ធ	
បើ	នាង	បុក	ស្រូវ	អី		កុំ	ចោល	ក	-	នូវ	ចិ	- ញឹម	
ស្រី	ឯង	បុក	ស្រូវ	អី		កុំ	ត្រាំ	អីយ	អ	-	ងៃ	ស្រី	បុក
ស្រី	ឯង	បុក	ស្រូវ	អី		នាង	ស្រី	ឲ្យ	ស		ល	លក់	
ស្រី	ស៊ី	ស្រូវ	ចាស់	អី		ផ្លាស់	ទុក	អីយ	ស្រី	ថ្មី	ស្រី	ប្រឹង	



ព្រះពុទ្ធលោក	ហាម	អី	ឲ្យ	ត្រង់	ក	-	នូវ	ព្រះ	ពុទ្ធ
ចិ - ញឹម	ផ្អែក	លក់	ដ	- ល្អាំ	បាយ	រី		ចិ - ញឹម	
ស្រី	បុក	ថៃ	ចិ - ញឹម	បាយ	រី			ស្រី	បុក
ល	លក់	យក	ធ្វើ	នំ	អីយ	ឲ្យ	រី	ល	លក់
ចិ - ញឹម	តែ	រី	រី	ធ្វើ	អីយ	កូន	ឲ្យ	ស្រី	ប្រឹង



ព្រះពុទ្ធលោក ហាម អី ឲ្យ ត្រង់ ក - ទូក អី
ចិ - ញឹម ជ្រូក លក់ អី ដ - ឆ្កាំ បាយ ប្លឺ អី
ស្រី បុក ថៃ ថៃ អី ចិ - ញឹម បាយ ប្លឺ អី
ល លក់ យក ស្ករ អី ធ្វើ ទំ អីយ ឲ្យ ប្លឺ អី
ចិ - ញឹម តែ ប្លឺ អី ប្លឺ ធ្វើ អីយ ក្បួន ឲ្យ អី



អីយ។ បើ គាង បុក «២»
អីយ។ ស្រី ឯង បុក «៣»
អីយ។ ស្រី ឯង បុក «៤»
អីយ។ ស្រី ស៊ី ស្រូវ «៥»
អីយ។ -

អុំទូក



១ - អុំ ទូក ចូក ចក អុំ ដក អុំ ដក ប្រ - លឹត
 ២ - អុំ ល - អុំ ល - អុំ លឿន ឆ្ងាយ
 ៣ - តិច លូក ក្អិច លូក ក្អិច ស្លាប ទា



អុំ ទូក ចូក ចក អុំ ដក អុំ ដក ប្រ លឹត ព្រ -
 អុំ ទូក ទ - អុំ ល - អុំ ល - អុំ លឿន ឆ្ងាយ ស្រាវ
 ទូក លឿន តិច តិច លូក ក្អិច លូក ក្អិច ស្លាប ទា រៀម



លឿង ព្រ - លឿង មាស មីត្ត អុំ អុំ អុំ អុំយ មើលលេង ស - ប្បាយ ១
 ស្រងស្រាវស្រង សា រាយ អុំ អុំ អុំ អុំយ ឲ្យ ស្លូត ពុំ - ងារ ១
 រើសរៀមរើស ជា ជា អុំ អុំ អុំ អុំយ ហុច ឲ្យ ស្រី ស្លូត ១

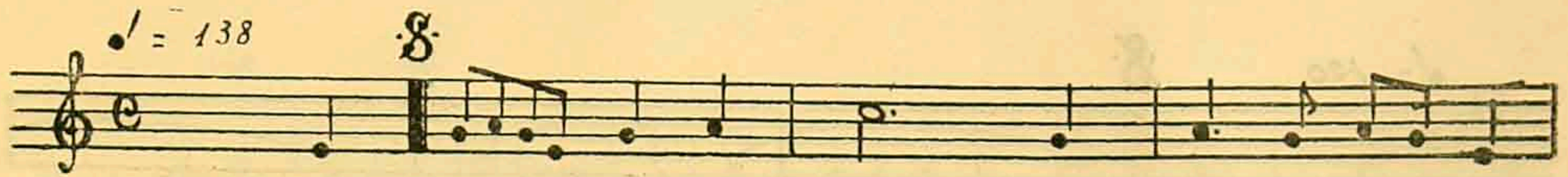


ណា កែវ ណា នាង ណា អុំ អុំ អុំ អុំយ មើល លេង ស - ប្បាយ ១
 ណា កែវ ណា នាង ណា កុំ អុំ កុំ អុំយ ឲ្យ ស្លូត ពុំ - ងារ ១
 ណា កែវ ណា នាង ណា អុំ អុំ អុំ អុំយ ហុច ឲ្យ ស្រី ស្លូត ១



អុំ ទូក ទ - (២)
 ទូក លឿន តិច - (៣)

អារឡេ



១ - អា ឡេ អា ឡេ ឡេ អើយ ទៅ បាញ់ ទៅ បាញ់ បា -
 ២ - រាំង បា រាំង បាញ់ ដួល អ៊ឹង អើយ បាញ់ ពាង ប្រ -
 ៣ - ឡេ អា ឡេ ឡេ អើយ ទៅ បាញ់ ទៅ បាញ់ ប្រ -
 ៤ - ហើ អ៊ឹង អើយ ត្រ សង កុក អើយ ទៅ រក ទ្រ -



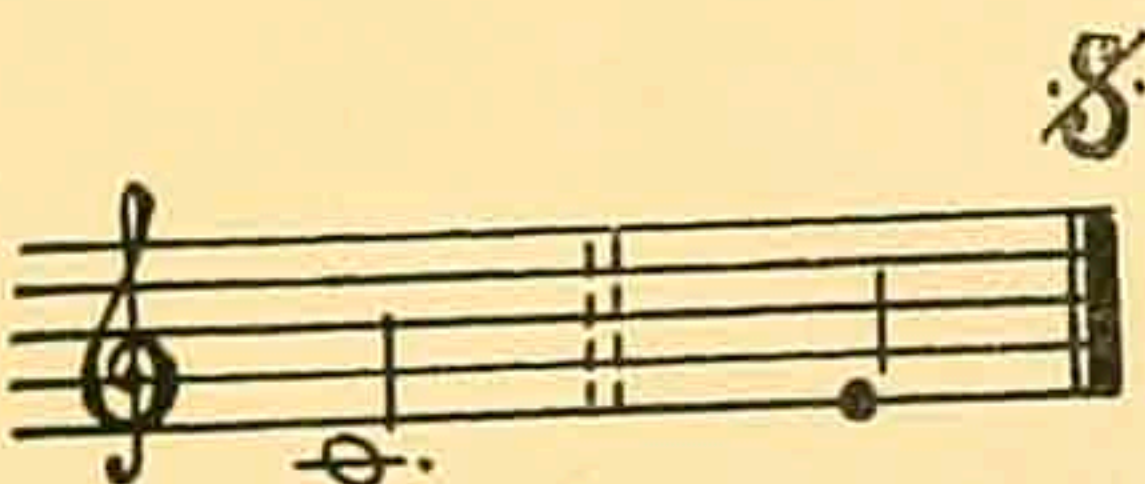
៥ អា ឡេ អា ឡេ ឡេ អើយ ទៅ បាញ់ ទៅ បាញ់ បា -
 ៦ ហា រាំង បា រាំង បាញ់ ដួល អ៊ឹង អើយ បាញ់ ពាង ប្រ -
 ៧ អា ឡេ អា ឡេ ឡេ អើយ ទៅ បាញ់ ទៅ បាញ់ ប្រ -
 ៨ កុក ហើ អ៊ឹង អើយ ត្រ - សង កុក អើយ ទៅ រក ទ្រ -



៩ បាញ់ បាង អ៊ឹង អើយ សត្វ ពីរ អ៊ឹង អើយ បាង កូន ហា -
 ១០ បាញ់ ពី អ៊ឹង អើយ ផ្សារ - ដែក អ៊ឹង អើយ ទៅ ដល់ មេ -
 ១១ បាញ់ ខ្លះ អ៊ឹង អើយ ត្រូវ ទឹក អ៊ឹង អើយ ត្រូវ គំ ស្រ -
 ១២ ទ្រ រំ អ៊ឹង អើយ រំ អើយ នៅ គំ នៅ គំ ឫ -



១៣ អញ ថា អា ឡេ ទៅ បាញ់ ទៅ បាញ់ ឯ កំ - ពង -
 ១៤ បាញ់ ពាង អ៊ឹង អើយ ប្រ - ឡ អ៊ឹង អើយ ឡង ហោ ផ្សារ
 ១៥ ស្រ - ង អ៊ឹង អើយ ង អើយ ផ្លែ វា - ផ្លែ វា ហើយ
 ១៦ ត្រ - មាត់ អ៊ឹង អើយ ដំ - រី ផ្លែ អើយ ទៅ រក ពាង

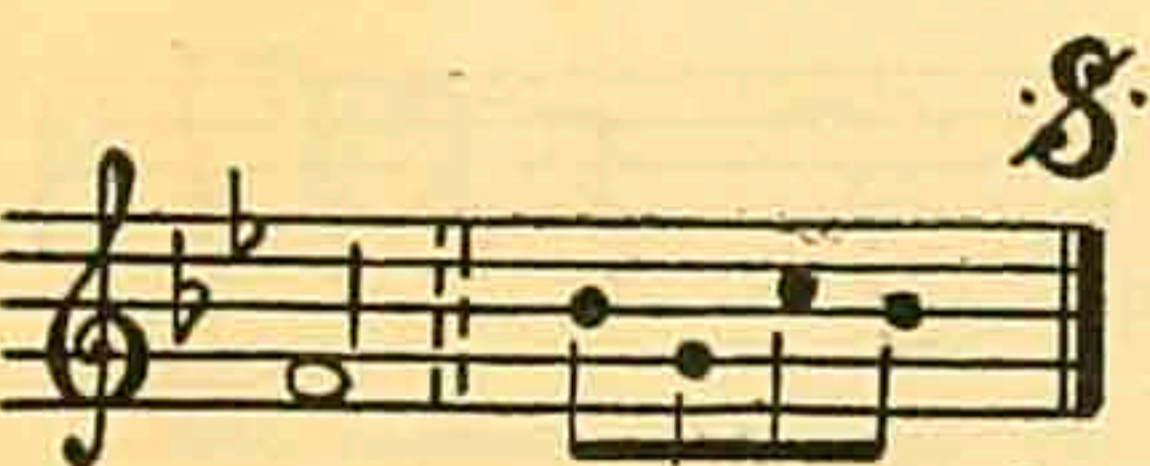
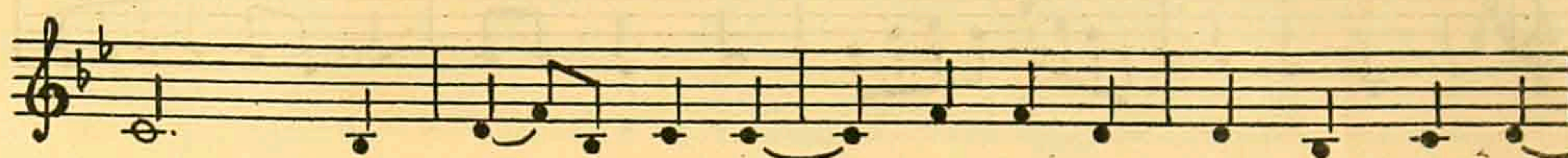


១៧ ។ បា ៤២២
 ១៨ ដែក ។ អា ៤៣៣
 ១៩ ហោង ។ កុក ៤៤៤
 ២០ កុក ។ -

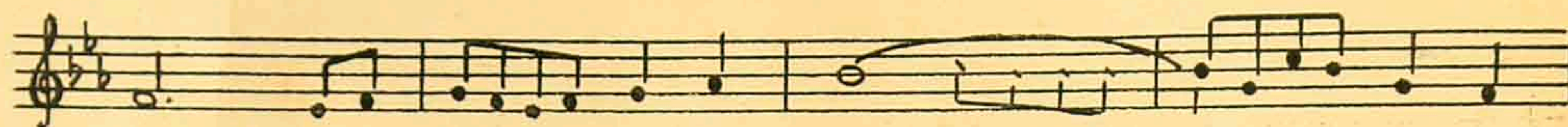
បុត្រាអណ្ណត



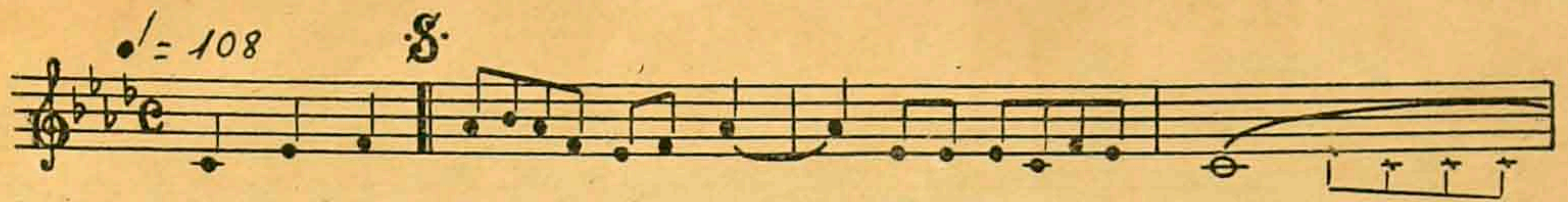
សត្វមហារី



နိဗ္ဗာန်သီချင်း



ចិន្តន័យវង្សខ្មែរ



ថ្វាយពរ

